

Урок литературы в 6 классе.
Учитель русского языка и литературы МБОУ «Подюжская СОШ»
Капинос Г.П.

Тема: «Миниатюры о природе Фёдора Александровича Абрамова».

Цель:

- показать красоту скромной северной природы через миниатюры Фёдора Абрамова.

Задачи:

- развивать эмоциональное восприятие миниатюр о природе Ф.Абрамова;
- формировать коммуникативные умения обучающихся, умения анализа текста и умения создавать устное выступление;
- развивать творческие способности обучающихся;
- воспитывать любовь к родной природе.

Коль любить – так любить от души
Сердце край свой единственный

хочет...

В.Лушников (северный

поэт).

Организационный момент.

Просмотр фильма «Наедине с природой» - зима - о малой родине Ф.Абрамова (автор Алин. Веркола, 1999г.).

После просмотра отрывка – беседа.

- О чём будем говорить сегодня на уроке?

О природе.

Точнее, о зимней природе Севера, о малой родине Ф.А.Абрамова – деревне Веркола Пинежского района Архангельской области. А для этого обратимся к его миниатюрам о зиме.

- Какую цель поставим?

Увидеть красоту зимнего пейзажа, полюбоваться им.

Слово учителя.

Родина Ф.Абрамова – Пинежье, суровая Архангельская земля. У него чрезвычайно было развито чувство неразрывной связи с родимым краем. Где бы ни был писатель, что бы ни делал, думы о далёкой лесной стороне никогда не покидали его.

Родная земля – неограниченный клад для Фёдора Александровича, неисчерпаемый источник вдохновения.

Образ Родины в его творчестве часто ассоциируется с образом Русского Севера, который он сумел показать в своих миниатюрах, посвящённых временам года. Сегодня мы остановимся на миниатюрах о русской зиме. Гимн Северу, созданный Ф.Абрамовым, - это и есть поклонение родной земле.

Русский Север в восприятии писателя – «край невероятных просторов, раздолья и воли, край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне ещё не утратила очарования первобытной дикости».

Веркола, родной дом притягивали его к себе всю жизнь. Сам Фёдор Александрович признавался, что «только в деревне можно пристально взглядеться в природу, научиться понимать её, увидеть по-настоящему весну, лето, осень и зиму».

Выступление учащихся – чтение миниатюр о зиме.

- Каково ваше впечатление о миниатюрах?

- О каких явлениях природы Севера мы узнали из миниатюр Ф.Абрамова?

О первом снеге, о северном сиянии, о метелях в январе, об увеличении дня после Нового года, об утренней заре зимой...

- Чем примечательно это время года на Севере?

Длится долго, крепкие северные морозы, метели, вьюги, непроходимые заснеженные дороги, короткий световой день, белый снег; деревья, заснеженные в инее; сугробы, напоминающие зверюшек; восход и закат зимнего солнца, высокое голубое небо...

- С каким настроением автор показывает увиденное?

Любуется; отмечает то, что бросилось в глаза, попросилось на бумагу; восторгается; рассуждает; торжествует по поводу восхода солнца.

- Что отличает миниатюры о зиме?

Лаконизм, сжатость.

- Какие средства выразительности использует автор для описания зимы?

Эпитеты: серебряные сполохи; снежные суметы; мутный рассвет; морозное небо; ленивая тишина; еловые вершины; первый налёт весны; белоснежная зима; величественное зрелище.

Метафоры: начинают плясать сполохи; прочирикает стайка детишек; прокол тишины леса; разное зверье из снега;

Олицетворение: солнце ползало по-медвежьи, на четвереньках.

Сравнения: первый снег, как чистейшая белоснежная скатерть; запорошённые снегом кустарники, как стада оленей; прибавился день на воробьиный скок.

- Какие диалектные слова использует автор?

Снежные суметы – то, что намело, сугробы.

- Почему именно это слово использует автор?

Точно называет предмет, понятно жителям Верколы. Показывает особенности диалекта.

- Какие слова придают эмоциональную выразительность?

Разговорные:

вровень с окошками (в один уровень, ровно);

воз с дровами или сеном (повозка);

лапы елей, сосен (ветки);

ползало солнце по вершинам (передвигалось по вершинам);

сполохи – народное название северного сияния;
зареву – отсвет утренней зари, восхода на небе;
воробьиный скок – небольшой по величине, на чуть-чуть прибавился день.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами:

Денёк, стайка детишек, тонюсенький прокол.

- Обратите внимание на глаголы-сказуемые. Какого времени и вида глаголы употребляет автор?

Прошедшего времени: накрыли, пришло, смыло

Настоящего времени: прочирикает, проскрипит, встречаются

Неопределённой формы: начинают плясать, переливаться, повеселее стало жить

Глаголы совершенного и несовершенного вида указывают на действия законченные и продолжительные.

- А какие предложения использует писатель?

Предложения без сказуемого (односоставные, назывные), рисующие целую картину: Первый снег. Миниатюра «Снегирь». «Серебряные сполохи» - 2предл., Зареву – вполнеба.

Обратите внимание на порядок слов в предложениях. Автор использует предложения с прямым и обратным порядком слов. Порядок слов помогает выделить то или иное слово, подчеркнуть его значение – «Серебряные сполохи» - последнее предложение; «Январь»- Ночью пришло тепло...

Порядок слов может выполнять и эмоциональную окраску – «Первый снег» - 2предл.

- А как автор показывает своё отношение к тому, о чём пишет?

- Прямо или косвенно?

- Через какие слова мы чувствуем отношение автора к описываемому?

Через слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;

Через имена прилагательные в превосходной степени – чистейшей;

Через образные выражения – стайка детишек;

Через разговорные и диалектные слова.

Мы видим доброе, радостное, восторженное, заинтересованное отношение писателя к тому, о чём он пишет. Он восхищается неброской природой Севера, образно и ярко отмечает то, что увидел, что затронуло, взволновало его душу.

- А что объединяет все миниатюры Фёдора Абрамова?

Общая тема – зима; зимняя лексика. Дополняя друг друга, создают целостную картину зимней северной природы.

Такой увидел северную природу писатель Фёдор Абрамов, который несколько раз бывал и у нас в Подюге. Здесь жил и работал в нашей школе его родной брат Василий Александрович. Может, и Василий Александрович любовался природой, берёзками, только в то время они были маленькими, а теперь своими вершинами упираются в небо.

В зимних пейзажах Подюги есть своё очарование, своя неповторимая красота...

Презентация «Остановись, мгновение...» Фото любезно предоставили О.И.Турундаевская-Лашко и ваши одноклассницы Алёна Попова, Алёна Тимченко и Диана Микрюкова.

А теперь я вам предлагаю побыть в роли писателя и написать свою миниатюру – пейзажную зарисовку о зиме. (Что вас удивило в зимней природе, на что обратили своё внимание?) – 5-7 мин.

А пока вы пишете, я включу «Музыку зимы».

Чтение работ учащимися.

- Получились ли у вас миниатюры?

- Удалось ли показать красоту зимней природы, почувствовать её?

Фёдор Александрович Абрамов очень любил Россию, свою малую родину, природу. Эта любовь не показная, не сиюминутная, а настоящая, душевная (обращение к эпитафии).

Абрамовское слово возвышает, врачует, умудряет. Только надо неторопливо вдумываться и вслушиваться в это слово, надо уметь видеть в привычном – прекрасное. Надо уметь читать Абрамова.

Пожелаю интересных встреч с новыми книгами и приятного душевного чтения, потому что «хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро».

Художник Николай Устинов иллюстрировал книги Фёдора Абрамова. Презентация.

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к вашей миниатюре для создания книги «Зимние миниатюры Подюги».

Приложение 2.

МИНИАТЮРЫ ФЁДОРА АБРАМОВА

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Первый снег. Землю, как на праздник, накрыли чистейшей, белоснежной скатертью.

СЕРЕБРЯНЫЕ СПОЛОХИ

Короток, хмур декабрьский денёк. Снежные сумерки вровень с окошками, мутный рассвет в десятом часу утра. Днём прочиркает, утопая в сугробах, стайка детишек, возвращающихся из школы, проскрипит воз с дровами или сеном – и вечер. В морозном небе за деревней начинают плясать и переливаться серебряные сполохи – северное сияние.

СНЕГИРЬ

Свист снегиря в декабре. Тонюсенький прокол ленивой тишины зимнего леса.

ЯНВАРЬ

Запорошённые снегом кустарники по сторонам дороги, как затаившиеся стада оленей, вслушивающиеся в тишину. А на лапах елей и сосен разное зверье из снега: зайцы, медведи, лисы.

Ночью пришло тепло, и дождём смыло с лап всё зверье.

И олени убежали.

НА ВОРОБЬИНЫЙ СКОК

Ненамного – всего на воробьиный скок – прибавился день после Нового года. И солнце ещё не грело – по-медвежьи, на четвереньках, ползало по еловым вершинам за рекой. А повеселее стало жить.

ФЕВРАЛЬ

В начале февраля весна сделала свой первый налёт. С елей и сосен дождём смыло снег, и те опять зазеленели. И радостно и волнующе запахло оттаявшим кедром.

ГДЕ ЛЕТО С ЗИМОЮ ВСТРЕЧАЮТСЯ

Встречаются ли лето и зима? Встречаются.

Сегодня видел эту встречу за Щучьим озером: вверху летнее голубое небо, а внизу – белоснежная зима.

УТРЕННЯЯ ЗАРЯ

Одно из самых величественных зрелищ – как разгорается утренняя заря зимой. Зарево – в полнеба. Торжественно является солнце миру.