

**Урок литературы в 6 классе.**  
**Учитель русского языка и литературы МБОУ «Подюжская СОШ»**  
**Капинос Г.П.**

**Тема: «Миниатюры о природе Фёдора Александровича Абрамова».**

Цель:

- показать красоту скромной северной природы через миниатюры Фёдора Абрамова.

Задачи:

- развивать эмоциональное восприятие миниатюр о природе Ф.Абрамова;
- формировать коммуникативные умения обучающихся, умения анализа текста и умения создавать устное выступление;
- развивать творческие способности обучающихся;
- воспитывать любовь к родной природе.

Коль любить – так любить от души  
Сердце край свой единственный

хочет...

В.Лушников (северный

поэт).

Организационный момент.

Просмотр фильма «Наедине с природой» - зима - о малой родине Ф.Абрамова (автор Алин. Веркола, 1999г.).

После просмотра отрывка – беседа.

- О чём будем говорить сегодня на уроке?

О природе.

Точнее, о зимней природе Севера, о малой родине Ф.А.Абрамова – деревне Веркола Пинежского района Архангельской области. А для этого обратимся к его миниатюрам о зиме.

- Какую цель поставим?

Увидеть красоту зимнего пейзажа, полюбоваться им.

Слово учителя.

Родина Ф.Абрамова – Пинежье, суровая Архангельская земля. У него чрезвычайно было развито чувство неразрывной связи с родимым краем. Где бы ни был писатель, что бы ни делал, думы о далёкой лесной стороне никогда не покидали его.

Родная земля – неоценимый клад для Фёдора Александровича, неисчерпаемый источник вдохновения.

Образ Родины в его творчестве часто ассоциируется с образом Русского Севера, который он сумел показать в своих миниатюрах, посвящённых временам года. Сегодня мы остановимся на миниатюрах о русской зиме. Гимн Северу, созданный Ф.Абрамовым, - это и есть поклонение родной земле.

Русский Север в восприятии писателя – «край невероятных просторов, раздолья и воли, край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне ещё не утратила очарования первобытной дикости».

Веркола, родной дом притягивали его к себе всю жизнь. Сам Фёдор Александрович признавался, что «только в деревне можно пристально взглядеться в природу, научиться понимать её, увидеть по-настоящему весну, лето, осень и зиму».

Выступление учащихся – чтение миниатюр о зиме.

- Каково ваше впечатление о миниатюрах?

- О каких явлениях природы Севера мы узнали из миниатюр Ф.Абрамова?

О первом снеге, о северном сиянии, о метелях в январе, об увеличении дня после Нового года, об утренней заре зимой...

- Чем примечательно это время года на Севере?

Длится долго, крепкие северные морозы, метели, вьюги, непроходимые заснеженные дороги, короткий световой день, белый снег; деревья, заснеженные в инее; сугробы, напоминающие зверюшек; восход и закат зимнего солнца, высокое голубое небо...

- С каким настроением автор показывает увиденное?

Любуется; отмечает то, что бросилось в глаза, попросилось на бумагу; восторгается; рассуждает; торжествует по поводу восхода солнца.

- Что отличает миниатюры о зиме?

Лаконизм, сжатость.

- Какие средства выразительности использует автор для описания зимы?

Эпитеты: серебряные сполохи; снежные суметы; мутный рассвет; морозное небо; ленивая тишина; еловые вершины; первый налёт весны; белоснежная зима; величественное зрелище.

Метафоры: начинают плясать сполохи; прочирикает стайка детишек; прокол тишины леса; разное зверье из снега;

Олицетворение: солнце ползало по-медвежьи, на четвереньках.

Сравнения: первый снег, как чистейшая белоснежная скатерть; запорошённые снегом кустарники, как стада оленей; прибавился день на воробьиный скок.

- Какие диалектные слова использует автор?

Снежные суметы – то, что намело, сугробы.

- Почему именно это слово использует автор?

Точно называет предмет, понятно жителям Верколы. Показывает особенности диалекта.

- Какие слова придают эмоциональную выразительность?

Разговорные:

вровень с окошками (в один уровень, ровно);

воз с дровами или сеном (повозка);

лапы елей, сосен (ветки);

ползало солнце по вершинам (передвигалось по вершинам);

сполохи – народное название северного сияния;  
зареву – отсвет утренней зари, восхода на небе;  
воробьиный скок – небольшой по величине, на чуть-чуть прибавился день.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами:

Денёк, стайка детишек, тонюсенький прокол.

- Обратите внимание на глаголы-сказуемые. Какого времени и вида глаголы употребляет автор?

Прошедшего времени: накрыли, пришло, смыло

Настоящего времени: прочирикает, проскрипит, встречаются

Неопределённой формы: начинают плясать, переливаться, повеселее стало жить

Глаголы совершенного и несовершенного вида указывают на действия законченные и продолжительные.

- А какие предложения использует писатель?

Предложения без сказуемого (односоставные, назывные), рисующие целую картину: Первый снег. Миниатюра «Снегирь». «Серебряные сполохи» - 2предл., Зареву – вполнеба.

Обратите внимание на порядок слов в предложениях. Автор использует предложения с прямым и обратным порядком слов. Порядок слов помогает выделить то или иное слово, подчеркнуть его значение – «Серебряные сполохи» - последнее предложение; «Январь»- Ночью пришло тепло...

Порядок слов может выполнять и эмоциональную окраску – «Первый снег» - 2предл.

- А как автор показывает своё отношение к тому, о чём пишет?

- Прямо или косвенно?

- Через какие слова мы чувствуем отношение автора к описываемому?

Через слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;

Через имена прилагательные в превосходной степени – чистейшей;

Через образные выражения – стайка детишек;

Через разговорные и диалектные слова.

Мы видим доброе, радостное, восторженное, заинтересованное отношение писателя к тому, о чём он пишет. Он восхищается неброской природой Севера, образно и ярко отмечает то, что увидел, что затронуло, взволновало его душу.

- А что объединяет все миниатюры Фёдора Абрамова?

Общая тема – зима; зимняя лексика. Дополняя друг друга, создают целостную картину зимней северной природы.

Такой увидел северную природу писатель Фёдор Абрамов, который несколько раз бывал и у нас в Подюге. Здесь жил и работал в нашей школе его родной брат Василий Александрович. Может, и Василий Александрович любовался природой, берёзками, только в то время они были маленькими, а теперь своими вершинами упираются в небо.

В зимних пейзажах Подюги есть своё очарование, своя неповторимая красота...

Презентация «Остановись, мгновение...» Фото любезно предоставили О.И.Турундаевская-Лашко и ваши одноклассницы Алёна Попова, Алёна Тимченко и Диана Микрюкова.

А теперь я вам предлагаю побыть в роли писателя и написать свою миниатюру – пейзажную зарисовку о зиме. (Что вас удивило в зимней природе, на что обратили своё внимание?) – 5-7 мин.

А пока вы пишете, я включу «Музыку зимы».

Чтение работ учащимися.

- Получились ли у вас миниатюры?

- Удалось ли показать красоту зимней природы, почувствовать её?

Фёдор Александрович Абрамов очень любил Россию, свою малую родину, природу. Эта любовь не показная, не сиюминутная, а настоящая, душевная (обращение к эпитафии).

Абрамовское слово возвышает, врачует, умудряет. Только надо неторопливо вдумываться и вслушиваться в это слово, надо уметь видеть в привычном – прекрасное. Надо уметь читать Абрамова.

Пожелаю интересных встреч с новыми книгами и приятного душевного чтения, потому что «хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро».

Художник Николай Устинов иллюстрировал книги Фёдора Абрамова. Презентация.

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к вашей миниатюре для создания книги «Зимние миниатюры Подюги».

## Приложение 2.

### МИНИАТЮРЫ ФЁДОРА АБРАМОВА

#### ПЕРВЫЙ СНЕГ

Первый снег. Землю, как на праздник, накрыли чистойшей, белоснежной скатертью.

#### СЕРЕБРЯНЫЕ СПОЛОХИ

Короток, хмур декабрьский денёк. Снежные сумерки вровень с окошками, мутный рассвет в десятом часу утра. Днём прочиркает, утопая в сугробах, стайка детишек, возвращающихся из школы, проскрипит воз с дровами или сеном – и вечер. В морозном небе за деревней начинают плясать и переливаться серебряные сполохи – северное сияние.

#### СНЕГИРЬ

Свист снегиря в декабре. Тонюсенький прокол ленивой тишины зимнего леса.

#### ЯНВАРЬ

Запорошённые снегом кустарники по сторонам дороги, как затаившиеся стада оленей, вслушивающиеся в тишину. А на лапах елей и сосен разное зверье из снега: зайцы, медведи, лисы.

Ночью пришло тепло, и дождём смыло с лап всё зверье.

И олени убежали.

## НА ВОРОБЬИНЫЙ СКОК

Ненамного – всего на воробьиный скок – прибавился день после Нового года. И солнце ещё не грело – по-медвежьи, на четвереньках, ползало по еловым вершинам за рекой. А повеселее стало жить.

## ФЕВРАЛЬ

В начале февраля весна сделала свой первый налёт. С елей и сосен дождём смыло снег, и те опять зазеленели. И радостно и волнующе запахло оттаявшим кедром.

## ГДЕ ЛЕТО С ЗИМОЮ ВСТРЕЧАЮТСЯ

Встречаются ли лето и зима? Встречаются.

Сегодня видел эту встречу за Щучьим озером: вверху летнее голубое небо, а внизу – белоснежная зима.

## УТРЕННЯЯ ЗАРЯ

Одно из самых величественных зрелищ – как разгорается утренняя заря зимой. Зарево – в полнеба. Торжественно является солнце миру.